



Carles MAS i GARCIA

port. 33·(0)6·22·36·25·33

carlesmas@altern.org

Danseur, musicien et choréologue spécialisé en danse traditionnelle et danse ancienne

Chercheur en ethnomusicologie appliquée à la danse et pédagogue

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement des musiques traditionnelles

(Ministère de la Culture, France, 1992)

Professeur-Chef du Département de musiques traditionnelles de l'École Nationale de Musique Départementale de l'Aveyron (1995-1998)

Professeur d'enseignement artistique titulaire: musique, danse traditionnelle et formation musicale

au Centre d'Initiation Musicale (1998-2004)

École de musique agréée de la Ville de Bar le Duc

Artiste interprète, danseur, musicien et chorégraphe dans:

Compagnie Maître Guillaume, Paris. Danse renaissance française; direction Sophie Rousseau. Projets pédagogiques, bals, concerts, spectacles (1987-2001)

Compagnie Ris et Danceries, Paris. Danse baroque, renaissance, traditionnelle ; direction Francine Lancelot. Création 1988 : "Tempore et Mesura", Biennale de la danse de Lyon, Festival de Lille et Firenze, 1989.

Recherche chorégraphique et enseignement en danse traditionnelle et contemporaine avec Marc Vincent et Jeannette Dumeix (Cie. Artefact, Toulon- Montpellier). Stages de formation au TNDC (Châteauvallon), Théâtre Contemporain de la Danse (Paris)(1993-94-95); DRAC Languedoc-Roussillon 1998- Création du spectacle "Danzas": Béziers, Montpellier mars 1999, Paris janvier 2000, Albi, Nîmes 2000.

Expérience pédagogique et artistique:

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Département de Musique Ancienne (dir. Gérard Geay): cours de musique de danse des XVème et XVIème siècles pour Flûte et Tambour.

Professeur de Flûte et Tambour au Centre de Musique Médiévale de Paris.

Dirige des cours et stages de musique et danse ancienne et traditionnelle : CNSMD Lyon, ENMD Évry, ENMD Angoulême, mission de formation Éducation Nationale, Paris, Sablé, Montpellier, Quimper, Düsseldorf, Urbino, Madrid, Barcelona, Californie, Rennes, Bâle, Saumejan, Toulouse, Rome, Bar le Duc,...

Professeur du "Corso Internazionale di Musica Antica di Urbino" (Italie) dans les cours de Musique d'ensemble pour la danse de la Renaissance, Flûte à trois trous, flageolet et tambour, Danse ancienne. SIFD, 1988, 1991, 1997.

Enseignement et diffusion de la danse traditionnelle catalane, basque et occitane en cours, bals et stages. Interventions en Catalunya, Aragon, Occitanie, Pays basque, France, Italie, Allemagne, USA. Fondateur et directeur de "*La Cobla Mínima*", groupe de recherche en musique et danse catalane. Interventions en colloques et formateur invité par Cl.-Henry Joubert et Dominique Dupuy.

Professeur de: Danse ancienne (renaissance XV-XVI, danse d'école ibérique du XVIIème siècle), et traditionnelle, formation musicale, rapports musique-danse, éveil musicale, flûte à trois trous et tambour, flûte à bec, flabiol i tamborino, tambour à cordes, cornemuse et castagnettes. Professeur du module d'éthnochoréologie du Département danse (Licence et Maîtrise Arts du Spectacle), Université Nice-Sophia Antipolis (2000-2001).

Collaborations artistiques avec :

Gruppo di Danza Rinascimentale, de Rome, dir. B. Sparti; Berlin, 1986-1988.

Hesperion XX, dir. J. Savall; Madrid 1986.

I Musicanti, dir. M. Mingardi; Pesaro, Berlin 1986.

Il Ballarino, dir. A. Francalanci; Pesaro, Erice 1986.

Tanzerey, dir. W. Brünner; Salzburg; Goldwegg 1986.

Discantus, dir. Brigitte Lesne; Paris 1993-94-95.

L'Éventail, dir. W. Piollet, J. Guizerix, J.C. Paré; Paris, 1995-1998.

Les Haulz et les Bas, dir. Ian Harrison- Gesine Bänfer, Cologne-Karlsruhe-Bâle-Bochum-Dresden, 1998-2001-2005.

Compagnie Maître Guillaume, dir. Sophie Rousseau, 1988-2001.

Publications**(livres)**

📖 "Aproximació a la tècnica coreogràfica del contrapàs", Carles Mas i Garcia. Prix Nationale de Danse "Aureli Capmany" 1985 ; Institut del Teatre, Diputació de Barcelona. Col·lecció Aureli Capmany n°1, Editorial L'Avenç, Barcelona 1988.

(articles)

📖 "La baixa dansa al regne de Catalunya i Aragó al segle XV", communication au Congreso Internacional de Musica Española del Renacimiento, Zaragoza 1986 ; publiée à "Nassarre", Revista Aragonesa de Musicología, vol.4, n°1-2, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1988.

📖 "Le più antiche notizie di baxa dança nei documenti catalani", communication au Convegno Internazionale su Guglielmo Ebreo e la danza nelle corti italiane del XV secolo ; Pesaro, Italie 1986.

📖 "Tactus et tempo des musiques à danser. Pour une lecture dans le texte original." Dans "Le cahier de Maître Guillaume", Carles Mas, Sophie Rousseau ; CMG, Bagnolet, France 1992. Ediluc, 1997.

📖 "La sardana", communication au colloque "La danse et ses sources", Toulouse, oct.1992; publiée à Isatis n.2, Cahiers d'ethnomusicologie régionale du Conservatoire Occitan.

📖 "Origines de la danse académique" approche pour une recherche en danse ancienne ibérique; Plaquette de la Ve Biennale de la Danse; Lyon, 1992.

📖 "IV centenari de la fundació de la Confraria de Músics i Mestres de Dansa del Principat de Catalunya" ; communication ESEM 1993, Calella.

📖 "La danza antigua y la pedagogía musical"; Carles Mas i S.Rousseau. Publié à "Txistulari" n°157, Euskal Herriko Txistularien Elkarte, Donostia, 1994.

📖 Entrevista a Carles Mas i Garcia; Àrnica, Revista del Consell cultural de les Valls d'Àneu; n°22, nov. 1994.

(disques)

⊙ "Ball de Flabiol", musique traditionnelle catalane, en disque compacte et cassette. Audiovisuels de Sarrià, Barcelona 1988.

⊙ "Tradicionàrius 1989", 2^a mostra, avec La Cobla Mínima, Barcelona 1989.

⊙ "Tralmanactruments", musique trad. catalane. Tecnosaga, Barcelona 1989.

⊙ "Forse che si, forse che no", musique de danse du XV^{ème} siècle, avec: Ensemble Ferrara, Alta Cappella, Carles Mas. Disque compacte et cassette. Collection Fonti Musicali-Atelier Danse, Suisse-Belgique, 1989.

⊙⊙⊙ "Symphonies pour les Soupers du Roy" de Delalande, avec La Symphonie du Marais, dir. H. Reyne. Disques compactes. Harmonia Mundi, France 1990.

⊙⊙⊙⊙ "Musiques à danser de la Renaissance", avec la Compagnie Maître Guillaume, dir. Sophie Rousseau. 4 Disques compactes et K7. Paris 1991-1995-1997-2001.

⊙⊙ "Cobles. Gammes en sang et or", Catalogne, Carles Mas, dir. musicale et flabiol et tambour. Silex-Auvidis; Perpinyà, 1992.

⊙ "Jotes del Priorat", musique traditionnelle catalane, avec La Clavellinera, Els Picapolls, Els Bandor's. Catalunya 1992-93.

⊙ "Anem lèu dançar", danses traditionnelles de la Val d'Aran (Gasconha), avec Verd e Blu (Biarn); Generalitat de Catalunya-Tram; Pau-Barcelona, 1995.

⊙ "Llibre Vermell de Montserrat", musique médiévale catalane, avec Alla Francesca, collection Opus 111; Paris, mars 1995. (Diapason d'Or 1995).

⊙ "Guide des instruments de la Renaissance", 3 CD, Ricercar SPRL, Belgique-France 1996.

⊙ "El flabiolaire Josep Verdaguer i Portet "Roviretes"", Fonoteca de música tradicional catalana, sèrie 2, Temes monogràfics, volum 3, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2004.

Pratique courante des langues suivantes:
catalan, espagnol, français, italien, occitan et anglais.
